

Kennisdeling koperblazen binnen een leerorkest en schoolomgeving

We zijn aan de slag gegaan in 2 subgroepen waarbij er twee tafels waren met daarop flip-overvellen. We hebben eerst 10 minuten de tijd genomen om allerlei koperblaas-gerelateerde vragen op te schrijven. Deze konden zowel instrument technisch zijn als groepsles-gerelateerd. Na het opstellen van de vragen zijn we van tafel gewisseld en hebben we de vragen van de andere groep beantwoord en hierover gediscussieerd. We hebben dit afgesloten door plenair de antwoorden aan elkaar te presenteren. Uiteraard leverde dit ook weer aanvullende antwoorden en discussies op. Maar dit werd door iedereen als heel leerzaam en verrijkend ervaren. We hebben enorm veel met elkaar gedeeld en van elkaar geleerd. Iedereen hartelijk dank voor de betrokken en actieve deelname!

SHEET BLAUW

Vragen

1. Hoe leer je ademtechniek
2. Hoe verdeel je je aandacht over de groep
3. Hoe zorg je dat iedereen aandacht krijgt
4. Hoe hou je de les interessant/luchtig
5. Waar vind je geschikt materiaal
6. 1x per week blazen; hoe zorg je toch voorontwikkeling
7. Gebruik je 'grepen' bij de tonen (hoe lang?) Waarom wel/waarom niet?
8. Hoe leer je de natuurtonen
9. Hoe train je gehoor
10. Hoe leer je een eerste toon?

Antwoorden

1.
 - a. Ademoefening van Caruso. Eerst staand, daarna zittend. 2 tellen adem in. Laat zien met je vingers hoe snel tellen. Uit door de mond. Ontspan.
 - b. Wedstrijdje lange noten spelen
 - c. Adem canon
 - d. Ademen door stukje Pvc-buis/elektriciteitsbuis.
 - e. Vocalen i, u, e, a, o
 - f. Gapen
2.
 - a. Veilige gezellige sfeer maken
 - b. iedereen een keer alleen laten spelen

- c. grapje/humor
- d. motivatie door repertoire
- e. Tiktok challenge Sticky

3.

- a. Zelf maken
- b. Orkestindeklas.nl

4.

5.

- a. Even in het begin om te wennen. Daarna liever noten.
- b. Als kinderen do-re-mi etc. zijn gewend, dan kan je zeggen; Voor- en achternaam: C – do. Voor- en achternaam (of omgedraaid)

6.

- a. Sireneoefening 0,2,1,12,23,13,123

7.

- a. Veel zingen
- b. Spelen en benoemen
- c. Meegaan met de tonen met de handen

8.

- a. De rijstkorrel op het puntje van de tong
- b. Buzzen – daarna liedje spelen op het mondstuk
- c. Als je zacht speelt krijg je een lage noot
- d. Als je luid speelt krijg je een hoge noot

SHEET ZWART

Vragen

1. Verdeling 1^e en 2^e partijen. Iedereen wil 1 maar 2 is ook nodig.
2. Hoe bouw je bereik op?
3. Hoe differentieer je in een groep zodat je iedereen aandacht kan geven. Qua niveau, qua instrument.
4. Repertoire – hoe maak je leuk repertoire voor trompetten?
5. Hoe maak je de leerlingen bewust van dynamiek?
6. Hoe maak je de leerlingen bewust van houding?
7. Instrumenten die stuk gaan tijdens de les. Wat te doen met de leerlingen die wel een werkend instrument hebben?
8. Notatie bladmuziek. Cijfer of noten lezen?
9. Eénduidig methodenboek voor het hele leerorkest.

Antwoorden

1.
 - a. Kijk naar het niveau van de kinderen (differentiatie)
 - b. Wissel tussen 1 en 2
 - c. Geef de partij een “Fancy” naam
2.
 - a. Buzzen
 - b. Achtbaan op het mondstuk
 - c. Originele oefeningen (tussenschappen bij de natuurtonen)
3.
 - a. Goed arrangement, melodie zit door de stemmen mee.
 - b. Individueel met luisteropdracht: aandacht verdelen, groepsdynamiek
4.
 - a. Tiktok, kinderliedjes die zij aandragen en kennen.
5.
 - a. Kijken en luisteren
 - b. Bewegen in de klas
 - c. Speelhouding als standbeeld (je kunt dit ook door andere kinderen laten modelleren)

- d. Bewust worden van eventueel te ontstane gehoorschade bij onjuist gebruik.
- e. Aanvulling op punt d. is dat je ze als voorbeeld een slaapliedje kunt laten spelen.

6.

- a. Reserve-instrument
- b. Improviseren
- c. Laat de kinderen elkaar even lesgeven
- d. Wissel groepen
- e. Spelen / klappen